

2018年09月06日 星期四

九年剧场艺术总监谢燊杰：

剪报是习惯也是一种心情

興酒樓集團
Group of Restaurants
www.banheng.com.sg

任点任吃自助餐
付费, 第4人将获免费
(晚餐与星期天午餐及公共假期除外)

意大利冰淇淋
隆重登场
包含在自助餐
免费让您品尝!

中餐海鲜任点任吃
高达50款中餐海鲜
每位 \$26.80⁺⁺ 起
至少3位成人 (各分行天天供应)

拼 (包含在自助餐B菜单, 免费让您品尝)
促销有所不同, 请参阅: www.banheng.com.sg

典, 不计成本大优待!
待高达\$200, 各分行天天供应

乳猪冻蟹鲍鱼斗蟹套餐
(供10位) 原价\$698⁺⁺ 现价\$468⁺⁺ (供10位)
潮州冻蟹、南乳脆皮乳猪、红烧干贝蟹肉鱼翅、
潮州式斗蟹、潮州焗水鱿鱼、原和十头鲍鱼扒菠菜、
家乡炒蜆、金瓜芋泥

Square #04-01 HarbourFront Centre S'099253 Tel: 6278 0288 / 6278 1354
11 MRT Station EXIT B, proceed to Cruise Centre take lift from Lobby C to Level 4
Road #11-01, Orchard Central S'238896 Tel: 6238 1516 / 6238 7816
RT Station EXIT D to Orchard Central B2, take orange colour lift to Level 11
Entry Club, 60 Pasir Ris Drive 3 S'519497 Tel: 6585 1770 / 6585 1093
11 Station EXIT A or B, Next to NTUC Downtown East
Keng Road #01-21 S'330022 Tel: 6291 0407 / 6298 5285

九年剧场艺术总监谢燊杰坦言，现在多数时候会在早上先用手机看新闻，晚上回家再打开报纸细读。他有时也会嫌剪报麻烦，但却不舍得放弃这多年的习惯，于是继续剪报。

文 / 陈婧

“其实我正在挣扎，是不是还要继续剪报？”

采访戏剧导演谢燊杰的剪报心得，却得到这个回答，令记者一时错愕。

谢燊杰解释，他创办九年剧场以来一直收集相关新闻剪报，打算有朝一日让工作人员帮忙整理存档。“没想到最近我向行政人员，他们说现在收的都是电子版，还叫我不要再收剪报，因为没有地方放。”

他接着说：“其实大多数时候，我自己也是先在手机上看新闻，连剪报也嫌麻烦。但我还是不甘愿让多年的习惯说断就断，最终又拿起剪刀做剪报。”

剪报习惯受父亲影响

谢燊杰剪报的习惯，最早是受父亲影响。他从小就记得，每天早上父亲都会一边读报，一边把他觉得精彩的文章剪贴起来。

“我的父亲是汽车保险经纪，学历不高，很多东西都是从报纸上学习。他有时要在社区活动上演讲，就会参考剪报里的好词好句。”

1993年，谢燊杰参与人生第一次戏剧演出——TOY肥料厂的《三每纪事》。这出自然题材肢体剧唤起他的戏剧热情，也成为他剪报生涯的起点。

“当时这个剧是在泛太平洋

酒店楼上一个露天游泳池演出。新闻报道的配图，就是我们在水里游来游去……”谢燊杰一边回忆，一边在剪报盒里翻找当年的报道。硕大的纸盒里铺满了中英文剪报，他花了好一阵子才找到这份最初的剪报。

在互联网尚未普及的年代，剪报是许多本地剧团记录演出资讯的唯一渠道。

谢燊杰说，当年除了他本人会做剪报，周围的人也会帮忙保存相关报道。“有时候我同时收到三四份报纸，都是亲戚朋友看到报道以后帮我保存的。”

1999年起，谢燊杰开始为《联合早报》副刊的《四方八面》版撰写专栏。当时他在英国读书，每周要把稿件传真回新加坡。这段时间里，剪报工作都是由母亲代劳。

和散落在纸盒里的其他剪报不同，由母亲负责的专栏剪报都妥当地收藏在一个文件夹内，按照时间顺序工整排列，文件夹封面还贴着早报副刊和《四方八面》报头美术字。

谢燊杰感叹：“我妈妈贴得很美，有时还会做排版。你可以感觉到她在做剪报时有点骄傲的心情，因为看到孩子的作品发表在报纸上。”学成归国后，谢燊杰接手剪报工作，一直到他写完100篇专栏为止。

文转下页

2018年09月06日 星期四



九年剧场艺术总监谢燊杰：每次翻看剪报，除了重温当时的报道，也仿佛坐着时光机，回到那一年那一天。
(何家俊摄)

文接上页

谢燊杰收藏的剪报里，除了他参与的演出和发表的剧评，也包括一些对本地戏剧界影响较大的新闻，譬如2002年本地文坛与戏剧大师郭宝崑去世时的一系列报道。

他说，每次翻看剪报，除了重温当时的报道，也仿佛坐着时光机，回到那一年那一天。

“我有时候会翻到剪报背面，看和自己的新闻毫无关系的报道，想起当年的事情。比如那时正在放映哪一部电影，流行些什么话题……看到报纸泛黄，才发现是好久以前的事了。”

如今，谢燊杰的家人朋友不再帮他收集剪报，而是用手机短

信把报道发送给他。他也习惯早上先从手机看新闻，晚上回家后再打开报纸“补漏”。但他还是觉得，读报纸和看电子版新闻的感觉不一样。

看纸质报纸 才能感觉新闻份量

谢燊杰说：“看报纸时，你会留意新闻版面有多大，有没有配照片，是不是头版。如果出现在头版，就是一种荣耀，这是看电子版时不会有的感觉。”

在剧团行政人员都不收纸质报纸的年代，剪报的意义又是什么？谢燊杰沉思片刻，答道：“我觉得剪报就像收古董。”

他把目光投向客厅里的陈列柜。“你看那个转盘电话，还有

角落里那台唱机，我的父亲喜欢收这些旧东西。我受他影响，也有这个癖好。你说这些东西现在有什么用途？但还是觉得很有趣。现在拿起旧剪报，也是一样的感觉。”

闲聊中，谢燊杰说起太太最近买了Kindle电子书，轻便又环保，让他有些动心，想着是否要“弃纸从电”。但他随即又想起九年剧场成员梁海彬在散文集《房间絮语》中写道：坚持看纸质书是一种心情。

“现在想想，其实剪报也是一种心情。可能有一天纸质报纸真的消失，但翻看剪报时，还是会想起父母、朋友，还有这么多年来走过的路，说过的话。这就是最大的收获。”